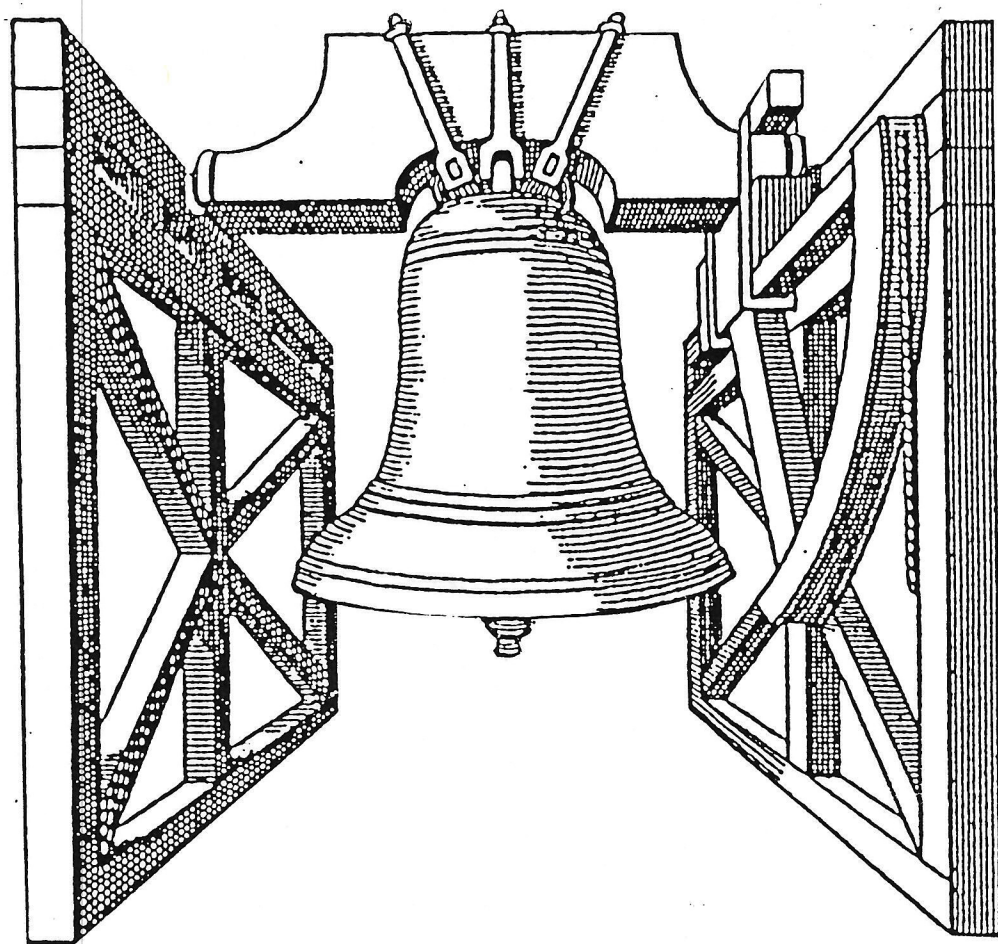


# LES CIEUTCHES



## LES CIEUTCHES.

---

Dâs tchaind les cieutches éxistants? On en ô pailè vés l'ennèe ché-cents-septante-cĩntche. En çì temps li, on vos namrait "Sig'num, Campana ou encoué Clocca" mains ç'a dains l'antiquitè, di temps de Moïse qu'on djase des premièes cieutches. On ne sait pus tchu les ais iventèes, mains c'tu-li dait aivoi révisè enne siou, craibĩn enne campanule.

A cĩntchĩme sicle devaint Djésus-Chricht, c'a en Chine que sont aivo faites les premièes cieutches. Ces cieutches n'aivaĩent pon de bairants, en des ponts bĩn tchoisis, on friait aivo ĩn maillat de bõs. Asse au hésaid d'ĩn bousson de doux potats d'airain l'un contre l'atre, di creuchon que çoli ai baiyie qu'a vni l'idèe de faire enne cieutchatte ? pus taie enne cieutche ?

Les premièes étaĩent faites aivo doux piagues de fé recouébèes pai le hât, pe aissembièes aivo des sioulas de lairdges tètes. Po consolidaie les sioulas, enne coutche de couvre étchadèe rebõtchie tote lai cieutche.

A déébut, les cieutches étaĩent aiccreutchies en n'ĩn airbre preutche di Mõtie, c'a pus taie qu'on n'on construt enne toué po les leudgies, dâ li le nom de cieutchie. Les cieutchies construts, les dgens trovaĩent que le creuchon d'enne rotte de cieutches gréynaint en lai foi, baiyaĩent de lai solanità à Mõtie, pus dĩmportaince po le vlaidge. A nũvĩme sicle, è l'ètait d'eusaidge, dains lai hâte socitè d'euffri enne cieutche cment présent en n'ĩn chéf d'Etat, ou bĩn d'en baiyie enne à Tchurie po son Mõtie, hichtoire de djaingnie son Pairaidis!.. C'a aito vni lai mōde d'ĩnscrire des noms de Saĩnts, ou des proiyires su les cieutches, çoli dâs le douzĩme sicle.

A déébut de l'ennèe déze-nũe-heute-cents, po fondre le métâ on odjoiyait di bõs, enne sõtche de peusou po voichè le métâ. C'a ĩn po pus taie qu'on n'on aiccmencie lai fâbricâtion des cieutches pai coulèe. E l'è fai-

yut aittendre tros sîcles po que c'te façon de fonte feuche couéniyue paitchot.Ès éprovennent bécop de sôtches de fôrmes,ronde,ovale,aillondgie, en besson d'éssates.Les fondous de cieutches taitgnaïent enne bouenne bous-sèe devaint de trovaie ïn méta daidroit,qu'è baiyèsse ïn bé creuchon ciel..

Totes les sôtches de métâ sont aivu éprovès.Le bronze baiyait lai bâse,les fondous éprovennent des ailliaidges mossiès pus ai mons de covre, de piyomb,de zïng,d'éétain,de fé,de l'antimoine.Ès rcheraïent se lai fôrme de lai cieutche djuè ïn rôle po la maitére.De tchudes en tchudes,ès void-gennent lai fôrme de mitenaint.Voué fri le baittant c'te paitchie de lai cieutche a traze ai déchète cos pus épâsse que le hat.

Tos les covents,aibbéyies viyaïent des cieutches,voili poquoi çï temps li ai couéniyut enne mosson de Mouènes-fondous.Ès bottennent lus couéniéssainces en lai foi.Voidjèes djalousement,ès sont devnis des Mée-tres dains lai fabricâtion des cieutches.Enne rotte de fondous de cieutches,djaloux des Mouènes-fondous se décidennent ai déménaidgie aivo lus outils de velles-en-velles.Mains aiprés quéques temps,ès s'installaïent dains les vlaidges po aippare le méétie en lus afaints.Dïnche-lai,ès voidjaïent le scrét de lai môssye di méta dains lu famille.

Dàs-li,des mâsons de fondous renamèes vétchant encoué a djoué d'adjd'heu.En déze-nûe-cent-cïnquante,lai mâson Paccard véye das déchète-cent-nonante-ché ai fondju quairante-mille cieutches.C'a das c'te mâson qu'é paitchi le bouédjon,de dïe tonnes,de lai Basilique de Lisieux.

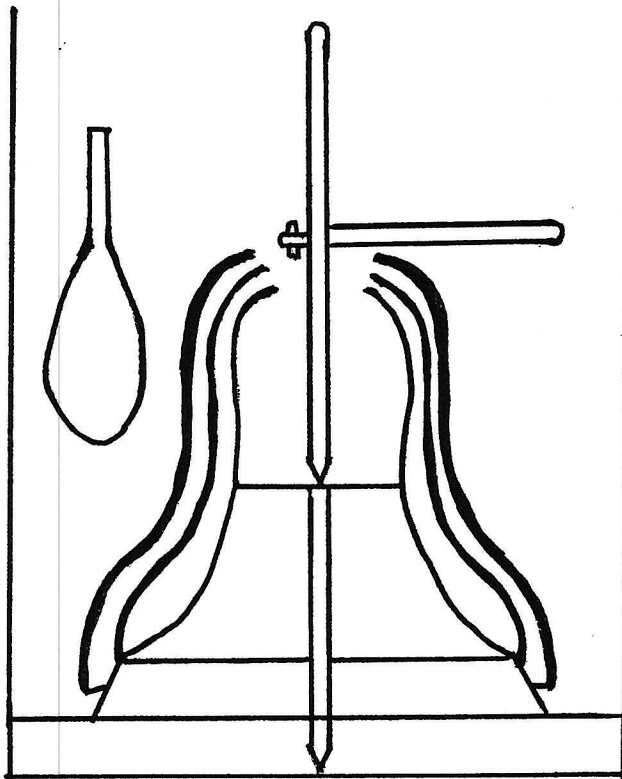
Po faire enne cieutche a bé creuchon,è fat tos piein calculaie.Lai grôssou,l'épâssou,lai môssye di métâ,lai mainïre de lai coulèe.Tché-que fondou ai son lavon de mésures,aipplè courieusement " Brochette " voidgèe pai lu.

Mitenaint,péssons dains l'atlie di fondou.En contre-bés di foué, dains enne fâsse quéques britches sont entéssies de mainïre ai ménaidgie enne tchaimbratte à moitan que srai odjoiyie po le fûe.En haimont de c'te petéte conchtruction,on piainte ïn pôté su le qué a fixé enne piaintche entchaipièe d'aiprés lai fôrme di dedains de lai cieutche. De lai tère glése qu'on n'on patichnèe aivo de lai bouère de tchenne, a botèe



entéssie a di toué des britches po faire le dedains di môle de lai cieutche. Tchachind qu'è y'en ai prou, on fait ai virie le lavon a di toué di pôté dînche-lai, çoli baiye lai fôrme di dedains de lai cieutche. On enfue di tchairbon de bôs dains lai tchainbratte, lai glése soitche, le g'né di môle a prat. Pai lai mainme façon, on baîtît lai fasse-cieutche. Prêtrie de glése mossièe de tchenne haîtchi, c'te paîte a aippiyquèe su le g'né, g'né qu'on n'ons t'aivu le tcheusin de rtchevrit de grésse que çoli ne col-esse pon.

Po l'épassou de lai cieutche, on lai trove de nové d'aiprés le lavon de bôs entchaipiè a mésures de lend'feu de lai cieutche. Ci lavon a piaicie su le mainme pôté que le premie. Lai fasse-cieutche dait être lai copie djeute dains les mondres détaies de lai cieutche ai vni.



D'aiprés in véye eusaidge di trazîme sicle, on odjoiyait de lai cire peurdjue po mairquè les înscriptions ai bottèes su lai cieutche, en-nèe, nom de lai cieutche.

Cment po les doux opé-râtions de devant, on odjoiyait aito de lai tэрre glése mossièe de tchenne po l'aissoidge di môle.

Dains les premîes temps de lai fabricâtion des cieutches de Môties, les paroissîns aippouétchaient le biainc des ûes po mossiaie en

lai glése, qu'elle feuche môlatte, pus ciel. On rebôtche d'enne chape lai fasse-cieutche. Aiprés déssicâtion de c'te chape, le môle compouétche les tros paitchies rtyises. On aimare lai chape en des pâsans qu'on riyeuve, lai fasse-cieutche a brisie ai coués de maîtché, aiprés on rebote lai chape en piaice. Dâ-li,

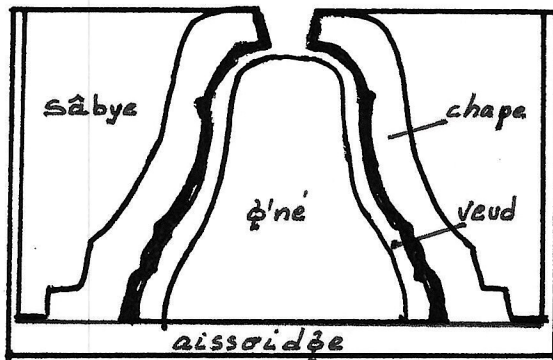


on n'ons ĩn veud, q'ā li dedains que vais ětre colē: le mētā breulaint. En lai paitchie di hāt, on piaice le mōle des ainces de lai cieutche. Ci mōle a t'aiyu aippointie ai paie d'aiprēs ĩn mōdēle en cire. On n'ons t'aiyu le tcheusin d'aimēnaidgie dains le hāt ĩn ptchu po lai colēe di mētā.

Tot lai fāsse vouē le mōle de lai cieutche a t'aiyu aippointie, chape renfouēmēe d'aivo a pienne de sabye tassi aivo fōche, po envoid-gē ĩn ětiafe. Ren ne dēpēsse que le ptchu de lai colēe, pe doux canās po lēssie paitchi les feumēs de combustion. Ce n'ā que tchaind tot a prat qu'on empare le fūe dos le creuset.

Dains ç'ti gros creuset on bote di couvre, di brōnze, di piyomb, de l'ětāin, di zĳng, des mouěchēs de věyes cieutches ěquāclēes. L'ětāin fond pus soi, voili poquoi on le bote en derri. Le mētā dět tcheudre ai tchait-choze-cent degrēs. Enne ěpasse feumēe paie de lai tchemnēe aivo tot pieins d'ěplues que voulant dains le çie. Tote lai neūe les ovries se relěyant po retchairdgie le fūe, a maitĳn le mētā a prat po lai colēe.

ĩn hanne rtcheuye ĩn po de mētā, le rōle dains le sabye, le fri aivo ĩn maitché po ěprovē le creuchon. Ce çoli souēne d'aidroit, ç'a que lai mōessye a bouēne, dā-li on aicmence lai cieutche.



On rěve lai bonde di creuset. Le mētā surětchādē coūe a long de lai tchnāe de britches dĳunque ā ptchu de lai colēe. Des chemmes voirtes-bieuves s'envoulant pai les doux cānas de tchéque sans. ĩn brussale de feumēe vĳre a di touē des ōvries, l'ōūere chmeuque lai těrre breulēe.

Lai cieutche a fondjue, ě fat lai lēssie rfroidi. C'a le mōment vouē

les fondous preniant ĩn po de sanne, tus sont sōles. Aiprēs tros djouēs, lai cieutche a rfroidie. Aivo des pāles on rěve le sabye di touē, on děmōli le mōle, enĳn elle aippairat a rgaid. Elle ressembye a enne bōle de seutche, rětche, rintrie, fripēe cment le visaidge d'enne věye dĳen. Aivo les palans, elle

à tirie feu de lai fâsse. On lai panne, on lai quisse aivo di sabye. Emmouénèe dains l'atlie, elle a nenttoiyie, graittèe aivo des raïpes, di paipie de varre, elle relut cment le soroiye. In spécialichte en cieutche retouétche le toué de lai base po obteni in bé creuchon. Aivo in petét l'instrument, mains sutot édie de son aroiye, è y baiye lai tonalitée viyut.

Pentchi des hoûres su lai cieutche, l'aroiye en évouaye, è l'ai fait ai tchaintaie, è y traie des faifios de métâ. Cent cos è raicmence, fri aivo son petét l'instrument, réécoute djunque è l'ôe le creuchon viyut. C'a in traivaiye d'artiste.

È feut in temps voué les paroissîns, caibîn po se faire ai paid-jnè quéques métchainsstès, aippouétchaïent és fondous des pièces d'ôe po mossiaie a métâ. Coli ne baiyait pon aidé in bon ailliaidge, pe ai y aivait aito des fondous que bottaïent enne paitchie de ces pièces dains lu baigattes! En dézeut-cent, les fondous Allemands épprovennent de l'aicie po faire des cieutches. C'était moyou mairtchi qu'en bronze, elles gréynaïent bîn, mains pon asse bé que les atres. Aivo trente-cîntche po cent de nikel, çoli veniyait trap tchie. On n'on aito imaidginè de fabriquaie des cieutches en porcelaine, mains elles étaïent djeute bouennes po faire ai bîn vôle, lu creuchon poichaïnt l'aroiye, pe elles se brisaïent soi. C'a en Russie qu'on trove le pus de cieutches, mains aito lai pus grosse. Craibîn que c'a pouéche-que lai cõtume viyait que les cieutches ne feuchent pon aiccreutchies en des tiraïns dains les bééfrois po étres chouquès d'enne san de l'atre, mains aissoidgies su des socles po les fri aivo des maillats de bôs. Voili poquoi ès poyaïent les faires énormes. Lai pus grosse cieutche couéniyue a djoué d'adjd'heu se trove à Kremlîn. Le diamètre de sai base mesure chèt mètres trente-chés elle poise déze-nûe-cent-heute mille kilos. C'a " Lai cieutche di Tsar "

Po émeudre le vait-ai-vînt des cieutches, a déébut qu'elles étaïent pendues dains le bééfroi des cieutchies, de bons couéyats tiraïent des coédges éttaitchies en enne sõtche de demé-lenne aissemyèe a djoux des cieutches. Quéques ennèes aiprés, c'a aivo des moteurs électrique qu'on n'on rempiaïe les souénoux. Lai tchairpente di cieutchie ai mons d'effôe.



Tot cment lai fabricâtion des cieutchettes, tot ai tchaindgie. Les cieutchettes étaient d'enne tote atre fabricâtion. Ce n'a pus des Mètres-fondous que les faisaient, mains des ôvries de méétie, le pus svent des mairtchas que possédaient enne fôedge, voué l'ençienne cioulée su enne fonte de fô vésnait aivo totes sôtches de cizaiyes, de pïnces touérdjues, d'ïn étabyi raivaidgie de beugnes, d'entaiyes. Ces cieutchettes que vint être aattribuées és moiyoues vaïtches, a pus bé touéré, tchvas ou tchivres dains les concoués de vlaidges. Ïn to bé l'ôvraidge que paie des mains de ces Péres, enne bel hertaince que lééquant ces véyes en lus afaints. Aivo les mainmes maîtères qu'on fait les môles de cieutchettes, tère glése mossièe de tchenne, les mairtchas aidjoutaient lu petéts scréts de fabricâtion. Po faïssnaie le bombée, les couérbes des cieutchettes, les ennès de prâtiqûe di méétie vos baiye totes les tchainces d'obteni ïn bé creuchon, enne belle cieutchette.

Les bouardgis le saint, euses que péssant lu djouénès ai oyire le cairillon des cieutchettes des berbîs qu'ès voidjant su les tchainpois ens-son des montaignes. Di temps que les bêtes tchainpoiyant, lon di brut de lai velle, ç'a lai musique, que le réton renvie d'ïn crâtan en l'atre, qu'ès oyant tot a long de lai djouénèe.

Cieutchettes haiyurouses, vos gréynaies po les maitines, les baptêmes, les mairiaïdges, lai fïn d'enne dgère, lai résurrection de Païtches, Nâ, lai djoûe d'enne Nâtion libérée.

Cieutchettes de poûenes que souénant po lai môe, lai mōbilisâtion des soudaits, dains lai détrasse di fûe, cieutchettes d'ailaime po aiveutchi d'enne catastrophe, vos nos faïtes ai pûeraie.

Cieutchettes ciels, loidgîres que les afaints de tchûre gréynaht ballement en lai masse, cieutchettes d'entrées des hotâs, cieutchettes aiccreutchies a boré di tchva que tire lai uyate dains lai noi, cieutchette di djuge, cieutchettes di craïmpet que récrie les fannes po vendre ses femattes, vos nos rédjoiyies.

Cieutchettes, tchainpennes, cieutchettes que nos oyant tot à long de note vie, cairillonnèz, gréynèz djoiyusement su c'te tère qu'ai taint fâte de bés rétons.

Lai tchaindoile.